BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

?		
n tiempo hermana y aman-	2	2
. t. 1.		
ias matrimoniales, o. 1.	2	»
s máscaras en coche, o. 3.	4	4
il accion tal castigo, o. 5.	1	5
res de la privanza, o. 4.	3	4
ante y caballero, o. 4.	2	11
ada paso un acaso, ó el caba-		
lero, o. 5.	4	8
or y Patria, o. 5.	2	10
a misa del gallo, o. 2.	3	5
es la mia, ó en las máscaras		
un mártir, o. 2.	3	2
riz, militar y beata, t. 3.	3	9
pié de la escalera, t. 1.	3	5
luro, ó los remordimientos, t 1	2	4
osalto!, t. 2.	6	9
ngel y demonio ó el Perdon de		
Bretaña, t. 7 c.	5	12
mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
perro viejo no hay tus tus. t 3.	3	11
ogar contra si mismo, t. 2.	4	5
mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
nor y farmácia, o. 3.	1	2
berto y German, t. 1.		
ndrés el Gambusino ó los bus-		
cadores de oro, t. 5.	3	9
mor y ambicion, ó el Conde		
Herman, t. 5.	2	14
mor de padre, o. 2.	1	3
lfonso el Magno, ó el castillo de		
Gauzon, o. 3.	2	10
llá vá eso! t. 1.	2	6
driana Lecouvreur, ó la actriz		
del siglo XV, t. 5.	5	6
fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
mar sin ver, t. 1.	1	4
eltran el marino, t. 4.	2	8
envenuto Cellini, ó el poder de		
un artista, o. 5.	5	10
atalla de amor, t. 1.	2	5
amino de Portugal, o. 1.	»	4
on todos y con ninguno. t. 1.	1	2
ésar, ó el perro del castillo. t 2.	2	4
uando quiere una muger!! t. 2.	3	2
asarse á oscuras, t. 3.	3	4
lara Harlowe, t. 3.	5	11
on sangre el honor se venga. o 3.	2	9
omo á padre y como á rey, o. 3.	3	8
uánto vale una leccion! o. 3.	3	6
aer en el garlito, t. 3.	4	3
aer en sus propias redes, t. 2.	2	3
onspirar con mala estrella, ó		
el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
inco reyes para un reino, o. 5.	2	11
aprichos de una soltera, o. 1.	2	3
arlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
on un palmo de narices, o. 3.	3	3
amino de Zaragoza, o. 1.	1	7
onsecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
onsecuencias de un disfraz, o 1	1	3
asarse por no haber muerto, ó el		
vecino del norte y el del medio-		
dia, t 3.	5	8
ambiar de sexo, t. 1.	4	3
ompuesto y sin novio, t. 2.	1	7
e la agua mansa me libre		
Dios, o. 3.	3	7
e lo mano á la boca, t. 3.	2	5
on Canuto el estanquero, t. 1.	2	2
os contra uno, t. 1.	2	2
os noches, ó un matrimonio por		
agradecimiento, t. 2.	3	2
eshonor por gratitud, t. 3.	2	3
ios y ninguno, o. 1.	3	4
e Cádiz al Puerto. o. 1.	1	7
esengaños de la vida, o. 3.	3	8
oña Sancha, ó la independencia		
de Castilla, o. 4.	2	16
on Juan Pacheco, o. 5.	1	8
on Ramiro, o. 5.	1	8
on Fernando de Castro, o. 4.	2	8
os y uno, t. 1.	1	2
onde las dan las toman, t. 1.	3	3
e dos á cuatro, t. 1.	1	1
os noches, t. 2.	3	2
ieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
os muertos y ninguno difun-		
to, t. 2.	2	5
e una afrenta dos venganzas t 5	4	16
on Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
on Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
ina la gitana, t. 3.	4	8
emonio en caso y angel en so-		
ciedad, t. 3.	4	3

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	4	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	19
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Nira. Sra. de Pa-		
ris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda		
parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengoños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.		
En la confianza está el péli-		
gro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los		
mineros. t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol. t. 1.	2	1
El andoluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	3	12
—Arquero y el licy, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	2	4
—Alguacil mayor, t. 2.	2	2
—Amor y la música, t. 3.	4	5
—Anillo misterioso, t. 2.	2	3
—Amigo intimo, t. 1.	2	6
—Articulo 960. t. 1.	2	1
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu,		
ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república tea-		
trot, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, a. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Maral, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillan, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	3	10
—Castillo de San Mauro, t. 5.	1	4
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	3	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	7
—Cuchillo de Zamora, o. 3.		
—Conde de Monte-Cristo, pri-		
mera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera par-		
te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito		
y espiacion. t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	4	6
—Doctorcito, t. 1.	2	4
—Demonio familiar, t. 3.	2	3
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	1
—Desprecio agradecido, o. 5.	3	21
—Diablo enamorado, o. 3.	1	2
—Diablo son los nietos, t. 1.	3	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	1	6
—Doctor Capirote, ó los curan-		
deros de antaño, t. 1.	1	5
—Diablo nocturno, t. 2.	3	5

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emi-		
grado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Nira. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infunda-		
do, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	2	11
—Hombre azul, o. 5c.	3	10
—Honor de un castellano y de-		
ber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la He-		
chicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una res-		
tauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	3	5
—Hombre complaciente, t. 1.	3	6
—Hijo de todas, o. 2.	2	5
—Hijo de cachaza. o. 3.	2	4
—Heredero del Czar, t. 4.	3	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de ho-		
nor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el		
testamento y el tesoro, 6 c.	1	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 4.	4	5
—Mudo por compromiso ó las		
emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro. t. 7 c.	4	12
—Mercadd de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio		
repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres. t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San		
Jorge, t. 3.	3	8
—Marido de la favorita, t. 5	4	11
—Médico de su honra, o. 4	2	11
—Médico de un monarca, o. 4.	4	6
—Marido desteal. ó quien enga-		
ña y quien, t. 3.	4	9
—Mercado de San Pedro, t. 5.	3	10
—Naufragio de la fragata Me-		
dusa, t. 5.	4	8
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	10
—Novia de Builrogo, t. 3.	2	6
—Novicio, ó al mas diestro se la		
pegan, t. 1.	3	12
—Noble y el soberano, o. 4.	2	3
—Nacimiento del hijo de Dios y		
la degollacion de los inocen-		
tes, o. 4.	3	4
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	11
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	3	18
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	4
—Premio grande, o. 2.	2	4
—Pacto sangriento ó la vengan-		
za corsa, t. 6 c.	3	10
—Page de Woodstock, t. 1.	1	4
—Peregrino, o. 4.	3	4
—Premio de una coqueta, o. 1	3	7
—Piloto y el Torcí, o. 1.	4	16
—Poder de un falso amigo, o. 2.	3	17
—Perro de centinela, t. 1.	2	12
—Porrenir de un hijo, t. 2.	2	2
—Padre del novio, t. 2.	1	3
—Pronunciamiento de Triana,	2	9
o. 1.	2	6
—Pintor inglés, t. 3.	1	11
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	3
—Raptor y la cantante, t. 1.	2	9
—Rey de los criados y acertar	4	7
por carambola, t. 2.	3	10
—Robo de un hijo, t. 2.	3	11
—Rey martir, o. 4	2	6
—Rey hembra, t. 2.	3	4
—Rey de copas, t. 1.	2	7
—Robo de Elena. t. 1.	3	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	2
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	2	3
—Seductor y el marido. t. 3.	3	3
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	6
—Tio y el sobrino, o 1.	3	5

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero. t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educa-		
cion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las		
causas, t. 5	2	3
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la roza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Fausto de Underival, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga		
y los franceses, a. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Daria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de		
Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en		
casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo		
XVI en Flandes. o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la		
accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 3	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado,		
t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperien-		
cia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembro. o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 3.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos mac-		
tres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sor-		
tija del Rey, o. 5.	2	5
Lloveen sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Floren-		
cia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Clareyma, ó el mi nis-		
tro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7 c.	3	13
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clarijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Bada tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibia-		
des, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de D. V. de Lassala.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Librerías de Cuesta, Rosa, Perez y Cuesta.

¡POR UN RETRATO!

Juguete cómico en un acto arreglado del francés por D. Manuel Garcia y Gonzalez, *estrenado con aplauso en el teatro del Instituto la noche del 3 de diciembre de 1852.*

PERSONAS.	ACTORES.
Don Desiderio, *dentista.*	*D. José Alverá.*
Federico, *pintor*.....	D. *Manuel Jimenez.*
Eduardo, *pollo de 18 años*.....	*D. J. Pardiñas.*
Teresa, *muger de don Desiderio*...	Doña *Francisca Pastor.*
Enriqueta, *ahijada de id.*	Doña *Carmen Mur.*

La escena pasa en Madrid, en casa de Federico.

El teatro representa el cuarto de un pintor; puerta de entrada al fondo; á la izquierda, una ventana, delante de la cual habrá un baul ó cesto de mimbres grande; al lado un caballete con un cuadro, y junto una silla con paletas, pinceles, etc.: en el segundo término de la izquierda, una puerta que da al taller, en el fondo, á la izquierda de la puerta de entrada, habrá una puerta de cosambladura, que dará á un escaparate grande; á la derecha, en segundo término, una ventana grande con cortinas, y delante un sofá viejo. En primer término, un sillon viejo, muy antiguo, con ruedas.

ESCENA PRIMERA.

Don Desiderio, Enriqueta.

(*al levantarse el telon aparece Enriqueta asomada á la puerta del fondo, hablando con don Desiderio, que estará fuera.*

Enr. Vaya usted con Dios, padrino; vaya usted con Dios, y hasta otra vez. Cuidado con los tirantes! (*baja á la escena.*) Vaya una cosa estraña! Cada vez que va á sacar un diente ó una muela, al estirar el brazo, se le rompen los tirantes.

Des. (*fuera.*) Enriqueta, Enriqueta!

Enr. Otra vez! Aqui estoy, padrino. Qué ha sucedido?

Des. Malditas sean las escaleras de esta casa! Por poco las ruedo al bajar. Se me resbala un pié; bajo tres escalones de un brinco, y mira lo que me ha pasado. (*mientras dice esto, ha ido desabrochandose su chaleco, y enseña á Enriqueta un tirante roto.*)

Enr. A Dios; se ha vuelto á romper el tirante que acababa de coserle á usted? Pues ahora no tengo hilo.

Des. (*que ha estado mirando el cuarto*) Pero, muchacha, qué vienes á buscar aqui? Este no es tu cuarto.

Enr. No, padrino; es el taller de don Federico, un joven que pinta muy bien.

Des. Algun pinta-monas sin duda.

Enr. No señor, es un pintor de mucha fama, que hace retratos muy parecidos; tambien pinta paisages muy bonitos, y en fin, todo lo que le encargan.

Des. Ya! Y qué te se ha perdido aqui?

Enr. Le diré á usted, padrino; es que ese joven me está enseñando á pintar, y yo, agradecida, le cuido el cuarto cuando sale, y lo pongo todo en orden.

Des. Pues no te costará mucho trabajo; porque lo que son los muebles no abundan gran cosa que digamos; dos sillones viejos, un sofá idem...

Enr. Si, pero en poniéndole la cubierta, que la tiene la lavandera ..

Des. (*abriendo el baul.*) Y un cofre lleno de viento. Vaya un guarda-ropa elegante! (*bajándose de pronto para registrar el baul. Saca de él un chaleco roto, un pantalon viejo; y uno ó dos cuellos de camisa.*) Qué es esto? (*saca dos correillas elásticas de tirantes.*) Mira que hallazgo!

Enr. Pero, padrino, mire usted que no tiene mas que esas.

Des. Calla, tonta; esta correilla elástica para nada le servirá, y á mi me hace ahora suma falta. Verás como me la pongo (*desde este momento, mientras está hablando, se ocupa en reemplazar su tirante roto por el que ha encontrado en el cofre.*) En fin, si acaso pregunta por ella, le dices que se ha perdido; yo le daré para que compres otra.

Enr No necesita dinero, padrino, porque muy pronto va á ser rico.

Des Hola!

Enr. Si señor; ayer ha venido un joven muy elegante á mandarle hacer su retrato, y le ha dicho que le dará por él cinco mil reales, si le gusta, y sobre todo, si se parece. Y estoy segura que se parecerá, porque me ha dicho Federico que nunca ha tenido tanto talento como ahora que... me ama.

678716

Des. Cuidadito, Enriqueta, ten juicio; mira que yo velo por ti, y vendré á verte todos los dias Quiero que estés arriba en tu habitacion, lo entiendes? (*mientras ha dicho esto, se ha estado poniendo los tirantes, y estirándolos hasta subir el pantalon mas arriba del tobillo.*) Diablo! Qué cortos se quedan mis pantalones... Pero, en fin, ahijada, si es verdad que vende los cuadros en cinco mil reales, y si es honrado, yo trataré de darte tambien alguna cosa, para que te cases con él Se lo diré á mi Teresa.

Enr. Su muger de usted? Pues entonces ya puedo perder las esperanzas.

Des. Por qué, muchacha?

Enr. Porque nunca ha querido venir á verme, y no sé por qué tiene tanto orgullo. Usted mismo me ha dicho que era una costurera antes de casarse con usted, y me parece que de una costurera á una *artista*, como soy, no hay mucha diferencia

Des. No, hija mia, no; pero qué quieres! Se me antojó decirla un dia que tú eras muy linda, que vivias en esta calle; le dije el número de la casa para que viniese á verte, y nada, no ha querido venir. Se me figura que está celosa, porque, segun me ha dejado entender, hasta cree que tú no eres mi ahijada.

Enr. Cómo! Eso cree!

Des. Si, mi muger es asi; celosa como un turco. Cuando voy con ella por la calle, no puedo mirar á nadie á la cara, porque me da unos alfilerazos que me hace ver las estrellas; por supuesto, yo nunca la contrario, porque al momento me amenaza con que se va á suicidar.

Enr A suicidar? Pero, su muger de usted es un basilisco, padrino?

Des. Casi, casi, hija mia; no se puede moderar, es violenta, arrebatada, irascible... Ay! si los dados se jugáran dos veces!

Enr. Con que le amenaza á usted?

Des. Si, siempre tiene el veneno en la boca: es decir, el veneno no, pero siempre me está diciendo que se va á envenenar; y como en mi coalidad de médico-dentista, tengo en casa una porcion de drogas mortales, me he visto obligado á tomar infinidad de precauciones, y no dejo á su alcance mas que unos cuantos frascos que tengo preparados de antemano, y que no contienen sino una dósis inofensiva de opio, mezclado con agua clara; de suerte que si en mi ausencia quisiera hacer una barbaridad, no haria otra cosa que dormirse como un liron, y yo lo conoceria al momento.

Enr. Pero es loca su muger de usted, padrino?

Des. Materialmente loca, no; pero estravagante, si.

ESCENA II.

Dichos y Doñ Eduardo.

Edu. (*desde el fondo.*) Se puede entrar?

Enr. Quién es?

Des. Qué veo!

Edu. (*entrando*) Perdone usted, Enriqueta. Está en casa Federico?

Enr. No señor; pero entre usted, que pronto vuelve.

Des. No, no me engaño...

Edu. (*ap. bajando á la escena.*) Diablo! El marido de Teresa!

Des. (*yendo á él.*) Oiga usted, caballerito, me alegro infinito encontrarlo á usted para que me diga, por qué se ha empeñado en seguirme como un perrito faldero cada vez que salgo con mi muger.

Edu. Por qué?

Des. Si señor, por qué?

Edu. Nada mas natural.—No es usted médico?

Des. Dentista.

Edu. Bien; médico-dentista.

Des. Y qué?

Edu. Cómo y qué? No ha leido usted la historia antigua?

Des. Qué tiene que ver la historia antigua, ni la moderna, con mi muger?

Des. Es que asi como los griegos seguian á Hipócrates donde quiera que lo encontraban, para admirar su talento, yo, que he oido alabar su genio de usted, tan admirable para sacar muelas, no puedo menos de seguirle tambien, haciendo justicia á la fama que usted goza.

Des. Caballerito! Hipócrates no era casado, está usted? Entienda lo que le he dicho, y sepa que ni mi muger ni yo necesitamos lazarillo.

Enr. Padrino! Mire usted que es el que ha mandado hacer el cuadro!

Des. Y á mi, qué me importa?

Edu. Está bien, señor mio: una vez que es usted tan desagradecido, no volveré ni aun á mirarlo á la cara.

Des. Hará usted perfectamente, porque lo que es á mi, no me gustan los pollos, ni aun con tomates. Con que, á Dios, Enriqueta; tengo que dejarte, porque me está esperando un parroquiano para que le saque dos dientes, que no lo dejan dormir hace mas de un mes. En cuanto concluya, volveré.

Enr. Vaya usted con Dios, padrino; y cuidado con los tirantes.

Des. Oh! No me hables mas de ellos. Nunca he conseguido conservar un par igual. Ya se vé, cada vez que saco una muela ó una incisiva, hago este movimiento con el brazo, y este otro con la pierna, de suerte que el pantalon estirado por arriba y sujeto por abajo, rompe mis elásticos; y gracias que asi sea, porque sino romperia los pantalones en vez de los tirantes, lo cual seria mucho peor.

Edu. (*riéndose.*) Ja, ja, ja!

Des. Se rie usted, caballerito? Pues le prohibo terminantemente que se ria, y sobre todo, que vuelva á seguir á mi muger. (*vase.*)

ESCENA III.

Enriqueta, Eduardo.

Enr. Cómo! Corteja usted á la muger de mi padrino?

Edu. Yo! Señorita, Dios me libre! No he estado mas que una vez en casa de don Desiderio, y eso fue porque me dolian las muelas, y fui á ver lo que me mandaba: casualmente no estaba alli, y consulté con su muger.

Enr. Ya... alguna fluxion...

Edu. Si, una fluxion de corazon...

Enr. Pobrecito!

Edu. Me compadece usted? Ay, Enriqueta! Si supiera usted cuanto la amo! _____.

Enr. Empieza usted como todos los dias? Ya le he dicho que no me vuelva á hablar de semejante cosa; en primer lugar, porque no le creo, y en segundo...

Edu. Porque quiere usted á Federico?

Enr. Justamente.

Edu. Y yo que he venido á mandarle hacer mi retrato, solo por tener el gusto de ver á usted todos los dias!

Enr. Calle usted; ahí viene, lo oigo subir.

Edu. A quién?

Enr. A él, á Federico!

Edu. (Vaya al diablo!)

ESCENA IV.

Dichos y Federico.

Fed. Hola! Eres tú, Eduardo?

Edu. Sí, vengo á que me digas cuándo empiezas el cuadro, á fin de señalar una hora fija todos los dias.

Fed. Desde hoy, si te parece, puedes elegir la hora mas cómoda para ti, y desde luego quedaremos conformes.

Edu. Está bien; por supuesto, confio en que no dejará nada que desear por lo que hace al parecido.

Fed. Oh! Puedes descuidar, que quedarás contento. En cuanto á la entonacion, al colorido y á todo lo demas, espero que tambien te agrade En fin, si te queda alguna duda acerca del conjunto, te enseñaré algunos de los cuadros que tengo concluidos, y verás como te gustan. Enriqueta, trae ese que conclui el otro dia, y otro de los antiguos.

Enr. (*va á la puerta de ensambladura, y saca del armario dos cuadros medianos*) Aqui tiene usted.

Edu. (*examinando los cuadros.*) Están bien, no me disgustan.—Calla! Yo conozco esta cara!

Fed. (Dios mio! Qué fatalidad!) Sí, es una fisonomia muy comun: habrás visto tantas que se le parezcan!

Enr. Sin duda será alguna á quien el señor habrá hecho la corte.

Edu (*que ha estado muy pensativo, se da una palmada en la frente, y dice.*) Sí!... Justo! No me engaño! Esta es Teresa! La muger del dentista! Y qué descotada está, chico!

Enr. La muger de mi padrino?

Fed. (A Dios! Ya se descubrió) Sí, efectivamente; pero ya hace tiempo que hice ese cuadro: hará dos ó tres veranos; mucho antes de que se casára.

Edu. (Hola, hola! Con que se hace usted retratar así, con un vestido tan ligero, y por un amante tal vez!)

Enr. (*á Federico.*) Qué retrato es ese?

Fed. Muger, no lo he dicho ya!

Enr. Ahora mismo va usted á devolver ese cuadro á su dueño; de lo contrario me voy, y no vuelvo mas.

Fed. Pero, Enriqueta, escucha.

Enr. Nada; ó devolverlo, ó quemarlo.

Fed Quemarlo!

Edu. Vamos, te compro ese cuadro.

Fed. Tú!

Enr. Usted!

Edu. Sí.

Fed. Te diré: es que...

Enr. Duda usted? Entonces, quiero decir que estoy aquí de mas. Quédese usted con Dios y con su recuerdo. (*va á marcharse.*)

Fed. Pero, muger, ven acá. Si yo no he dicho que no. (Vamos, será preciso que me deshaga de él!)

Ed. Escúchame, Federico, es un capricho que me ha dado: quieres mil reales por él?

Fed Mil reales! Convenido... Y ahora, estás contenta, Enriqueta?

Enr. Es que yo no hubiera consentido....

Edu. (*sacando la cartera, y dándole un billete de banco.*) Toma. Luego enviaré á un chico para que se lo des

Enr. (*cogiendolo.*) Voy á ponerlo donde estaba. (*lo mete en el escaparate.*)

Fed. Ahora, Eduardo, si quieres que aprovechemos un rato siéntate ahí. (*Eduardo se sienta frente al caballete. Federico coge la paleta y los pinceles, y se pone a trabajar.*)

Enr. Mientras ustedes están trabajando, voy á casa de la planchadora á ver si tiene lista la cubierta del sofá. Hasta luego, Federico; adur, Eduardo (*vase.*)

Fed (*acompañándola hasta el fondo.*) A Dios, querida Enriqueta.

ESCENA V.

Federico y Eduardo.

Edu. (Tratemos de sonsacarle algunas noticias acerca de Teresa.)

Fed. (*bajando a la escena.*) Cuanto la quiero!

Edu. Tanto mas, cuanto que no le impide serla infiel.

Fed. Yo!

Edu. Tú... Hazte el inocente.

Fed. Chico, te juro...

Edu Y ese retrato?

Fed. Oh! eso es ya muy antiguo.

Edu. Sí, pero existe todavia.

Fed. Te diré .. Confieso que existió!—Pero en la actualidad está casada... y ya ves. .. Ademas, era una muger que me fastidiaba en estremo por lo violenta en todas sus cosas.

Edu. De veras?

Fed. Sí, amigo mio, me puedes creer; figúrate que á cada momento me estaba amenazando, pero de un modo muy original. Por ejemplo, si se le antojaba que la llevase alguna noche al teatro, y yo no podia, me replicaba: «Está bien, quiere decir que esta noche tomaré una cantidad de arsénico, y con eso te libraré de mi.» Otras veces me decia: «Si no me compras un adorno para la cabeza, ó unas pulseras, no como hasta morirme de hambre.»

Edu. Qué diablo de muger!

Fed. Te confieso, chico, que al principio andaba siempre asustado: pero un dia que me amenazó con arrojarse á la calle desde la ventana ... qué hago? La abro diciéndola que tenia libre el camino, y entonces salió por la puerta.

Edu. Ja, ja, ja!

Fed. En fin, otro dia que me amenazó con arrojarse al canal porque no la quise acompañar á hacer una visita, salgo precipitadamente á la calle, la traigo un tres por ciento, y la digo; «Querida Teresa, ahí tienes un carruaje para que llegues mas pronto.»

Edu. Ja, ja, ja! Y desde aquel dia?
Fed. No la volví á ver mas; pero despues supe que en vez de ahogarse, se casó con un médico-dentista... Con el padrino de Enriqueta casualmente.
Edu. Si, con don Desiderio.
Fed. Lo conoces?
Edu. Y á su muger tambien.
Fed. Ah! y yo que sin saberlo te decia...
Edu. No te dé cuidado; la tal Teresa es una coquetilla de siete suelas, y necesita una leccion Por lo mismo te he comprado el cuadro.
Fed. Bien decia yo.
Edu. Conoces al marido?
Fed. No, porque ella le ha prohibido que venga á ver á su ahijada. Pero advierto que con la conversacion todavia no he empezado.
Edu. (*levantándose.*) No importa; á bien que no hemos perdido el tiempo. Asi como asi, tengo que hacer; con que volveré luego. A Dios. (*vase.*)
Fed. A Dios.

ESCENA VI.

Federico, *solo.*

Diablo! Ya estoy arrepentido de haberle contado esos pormenores á Eduardo, no sea que vaya á abusar de ellos, y le juegue una mala partida á la muger de ese estúpido don Desiderio... En fin, si acaso le sucede alguna cosa, ella se tiene la culpa.

ESCENA VII.

Federico, Teresa.

Ter. Es él! (*en el fondo.*)
Fed Qué veo! Es ella!
Ter. (*bajando.*) Parece, caballero, que se digna usted reconocerme!
Fed. Usted aqui, señora?
Ter. Le sorprende á usted?
Fed En efecto, confieso que no me esperaba.....
Ter. Acabo de saber en este momento por mi marido, que vivia usted aqui, y que parece se va á casar con su ahijada Enriqueta. (*Federico hace un movimiento.*) Lo cual me es de todo punto indiferente; pero como mi marido ha venido ya á esta casa, y puede volver otra vez á pesar de haberselo yo prohibido, tengo el mayor interés en que no halle aqui la menor cosa que pueda comprometerme.
Fed. Señora, no comprendo...
Ter. Usted me comprenderá cuando le esplique, como lo hago, que haga el favor de devolverme mi retrato.
Fed. Y ha venido usted á eso solamente?
Ter. Si señor. Usted conocerá que mi nueva posicion de muger casada, no me permite dejar por mas tiempo en poder de usted...
Fed. Pero amiga mia...
Ter. Nada, nada, lo quiero, lo exijo, y usted me lo dará; porque si mi marido se enterase, me pediria cuenta de cómo habia llegado ese retrato á manos de usted, y sobre todo, si reparaba en el descote. (*ruborizada.*)
Fed. Señora, siento decirselo á usted; pero ese cuadro ya no lo tengo.
Ter. Usted me engaña, Federico. Repito á usted que lo quiero, le exijo, y espero que no hará usted que me desespere.
Fed Ah! Si; conozco ya la clase de desesperacion de usted.
Ter. Si ahora mismo no me dá usted mi retrato... soy capaz de asesinarme.
Fed. Vamos, lo de siempre; ya estrañaba yo...
Ter. Oh! no cree usted en mis amenazas porque antes me ha faltado valor, energía? Pues sepa usted, Federico, que ya no soy una débil muger, y que sé cumplir lo que digo. Vé usted este frasco? Lea usted lo que mi marido mismo ha escrito de su puño y letra para saber lo que contiene.
Fed. (*lee.*) «Veneno de estremada violencia.»
Ter. Pues bien, si no me dá usted el retrato; le juro que me trago toda esta cantidad.
Fed. Vamos, Teresa, no se exaspere usted, y hágame el favor de irse por donde ha venido. (*va al fondo á abrir la puerta.*)
Ter Ah! me provoca usted! Me desafia! (Afortunadamente no contiene mas que agua!)
Fed. Espero, señora, que no insistirá usted.
Ter. Federico, mire usted que es veneno, que es ácido prúsico.
Fed. De veras? (*riendo.*)
Ter. No lo cree usted? Pues bien, usted se convencerá. (*bebe*)
Fed. Perfectamente; buen provecho.
Ter. (*inquieta*) Dios mio, qué fatigas!
Fed. (*riendo.*) Si, si, es el veneno que acaba usted de tomar,
Ter. Ay, Dios mio! Es que .. yo no sé si mi marido habrá echado... algo .. Ay! qué mala me he puesto! (*déjase caer en los brazos de Federico.*)
Fed. (*asustado.*) Eh, señora! (*conduciéndola al sillon de la derecha*) Basta de bromas. Se ha desmayado... Teresa! Teresa! háblame... Soy yo, tu antiguo amante. Si te has envenenado, dimelo, dimelo con tiempo (*Teresa se pone á roncar.*) Canario! Se ha dormido! Y Enriqueta que va á venir de un momento á otro! Pero, señora, por todos los santos de la corte celestial..! quiere usted despertarse? (*Teresa sigue roncando.*) Nada! Qué diablos habrá tomado? Si habrá sido adormideras? Y dónde ocultarla? Ah! en mi taller. (*arrastra el sillon donde está Teresa hácia su taller á la izquierda.*)

ESCENA VIII.

Dichos y don Desiderio.

Des. (*entra hablando consigo mismo y sosteniéndose el pantalon con las dos manos.*) Malditos tirantes, ya se me han roto otra vez! (*ve á Teresa por detrás que va echada en el sillon que Federico la puso.*) Qué veo! Si será mi ahijada! (*Federico ha entrado el sillon por la puerta izquierda.*) Si! es una muger!
Fed. (*saliendo.*) No señor; es un maniqui. (*cierra la puerta del taller.*) Hágame usted el favor de ir á buscar un facultativo.
Des. Para un maniqui!
Fed. (*bajá á la escena.*) No señor, para mi.
Des. Pues bien, yo soy médico. Qué se le ofrece á usted?
Fed. Es usted médico? (*yendo con don Desiderio hácia donde está Teresa.*)

Des. Si señor... don Desiderio, su vecino de usted.

Fed. (El marido de Teresa!) (*alto y empujando a don Desiderio.*) Vâyase usted, hombre, vâyase usted!...

Des. Pero no le he dicho á usted ya que soy médico?

Fed (*afectando calmarse.*) Usted perdone .. no lo habia oido. Y qué se le ofrece á usted?

Des. (*sorprendido.*) A mi? Nada; usted era el que decia...

Fed Ah! es verdad, pero le diré á usted; yo... ya estoy bueno. La sola presencia de usted me ha curado. Con que, señor mio, muchas gracias, y tome usted medio duro por su visita. (*dándole una moneda.*)

Des. Aqui no se trata ahora ni de mi visita ni del medio duro que desprecio. (*toma el dinero y se lo guarda.*) Sepa usted que yo soy el padrino de Enriqueta, á quien he dejado aqui hace poco. Al entrar he visto á una muger que usted ha encerrado ahi. Esa muger es mi ahijada. Abra usted esa puerta.

Fed. Pero...

Des. No hay pero que valga. Abra usted le digo.

Fed. (*poniéndose delante de la puerta del taller.*) No señor!

Des. (*yendo hácia la puerta de asambladura, y abriéndola con la llave que habra puesta.*) Hola! No quiere usted? Pues yo veré por aqui, aunque usted no quiera. (*abre y registra.*)

Fed. Hasta el juicio final. (*empuja a don Desiderio y lo encierra en el armario.*) Ahora corramos á llevar á su muger. (*corre en el taller y saca á Teresa en brazos. El personaje de Teresa debera ser sustituido por un maniqui en esta y demas escenas que no habla Don Desiderio pónese a dar golpes.*) Si, llama, llama! Como no salgas hasta que yo vaya á abrirte, ya estás fresco! Pero, señor, y esta muger que no hace mas que dormir. ¿qué hago yo con ella? La llevaré al momento a su casa

Leo. (*fuera cantando.*) «Yo soy la nata y flor
del amor.

Fed. Cielos! Eduardo la va á ver y la conoce! Dónde la oculto? Ah! (*pone á Teresa en el sofá, la estiende, coge una de las cortinas de la ventana y se la echa por encima.*) Habráse visto situacion igual a la mia! El marido que se asfixia dentro de un armario; la muger que duerme á pierna suelta; el amante que llega, y yo que no sé dónde irme.

ESCENA IX.

Dichos, y Eduardo.

Edo. (*entrando.*) Yo soy por lo galan
un don Juan.
Adios, chico, ya ves que no he tardado mucho!

Fed (*sin saber lo que se dice*) Bien, bien, déjame en paz. (*don Desiderio continua dando golpes dentro del armario.*) Uf!

Edo. Calla! Qué tienes, Federico? Estás malo? Qué pálido estás!

Fed Si .. te diré... es que... acaban de decirme, que se ha muerto mi tio. . mi padre... mi abuelo... toda mi familia. . (Uy! yo tengo calentura') (*don Desiderio sigue golpeando.*)

Edo. Qué ruido es ese?

Fed. Ah! Eso? Es el vecino de junto que estará colocando algunos clavos en su alcoba.

Edo. Con que vamos, te pones á trabajar un rato?

Fed. Ahora no puedo; tengo que hacer.

Edo. Entonces dame el retrato, que me voy.

Fed. (Esta es mas negra!) Es que no sé donde lo he puesto.

Edo. Ah! yo sé dónde está; en el armario. (*se dirige hacia él.*)

Fed. (*poniéndose delante.*) Si .. pero. . luego te lo enviaré.

Edo. No, chico, no te incomodes; ahora me voy á casa y de camino me lo llevo.

Fed. (*en el colmo de la turbacion,*) Es que... lo tengo que retocar un poco antes de dártelo. Mañana sin falta te lo envio.

Edo Para qué? Bueno está asi .. Voy á tomarlo.

(Dá un paso hácia el armario, tropieza en el sillon, y cae encima del sofá donde está Teresa: al mismo tiempo se oye un suspiro. Eduardo se levanta dando un salto.)

Canario. Qué es esto? Quién está ahi?

Fed. (*fuera de si y gritando*) Es el gato!

Edo. Si ha suspirado!

Fed. (*gritando.*) Es la gata!

Edo. Pero si he creido sentir ..

Fed (*gritando mas fuerte.*) La gata, hombre. Cuando te digo que es la gata...

Edo. Bien, chico, no te incomodes por eso. Voy á coger el retrato. (*va hacia el armario y lo abre precipitadamente.*)

ESCENA X.

Los mismos y Don Desiderio.

Des. (*soltando del armario y cogiendo á Eduardo por el cuello, creyendo que es Federico*) Asesino! Pintamonas! Ahora no te escaparás!

Edo. Que va usted á hacer, hombre? Suélteme usted! (*se reconocen.*)

Fed. (Cayose la casa encima!)

Des. (*á Eduardo.*) Cómo! es usted! (*soltándolo*) Qué hace usted aqui?

Edo. Y usted, qué hacia allí?

Des. Ah! todo lo adivino! Esa muger que se me ha querido ocultar, es la mia!

Edo La de usted? Pero hombre, qué está usted diciendo?

Des. Si, señor, está allí; (*señalando el taller*) ha venido con usted! (*sujetandose el pantalon.*) Por vida de mis pantalones! Venga usted aqui, caballerito! A ver si se atreve usted á negarlo delante de ella. (*coge a Edoardo con una mano y se sujeta el pantalon con la otra.*) Entre usted'...

Edo. Pues, señor, bien; será lo que usted quiera. (*entra en el taller con don Desiderio.*)

Fed. No perdamos tiempo, (*cierra la puerta del taller.* y acabemos de una vez con este demonio. (*va al sofá, quita la cortina y toma á Teresa en brazos.*) Todavia ronca! Pero señor, qué diablos de veneno es el que ha tomado? Corramos á sacarla de aqui. (*va á salir y se oye desde fuera la voz de Enriqueta.*) Cielos! Enriqueta!

(Va donde está el cofre, lo abre, toma á Teresa en brazos, la mete dentro del cofre, lo cierra, y pónese á dar paseos por todo el teatro.)

ESCENA XI.

FEDERICO, TERESA, *luego* ENRIQUETA.

FED. (*paseándose muy agitado.*) No me faltaba mas que esto! Uf! Estoy desesperado! Tengo hidrofobia! Voy á rabiar!
ENR. (*que entra con la cubierta del sofá.*) Ea, ya está aquí la cubierta del sofá.
FED. (*tomándola*) Está bien; déjame.
ENR. Qué tienes, Federico?
FED. Nada; pero hazme el favor de irte.
ENR. Que me vaya?
FED. (*con agitacion.*) Vete, Enriqueta, vete! (*óyese llamar á la puerta del taller.*)
DES. (*dentro.*) Abra usted.
EDU. (*id.*) Abrid.
ENR. Qué oigo!
FED. Nada; no has oido nada! Vete, ó no respondo de mi.
DES. Abra usted, ó echamos la puerta abajo.
ENR. Pero qué significa esto, Dios mio!
FED. (Oh! qué idea!)
ENR. Es mi padrino! Yo quiero saber....
FED. No sabrás nada.
(Desdobla precipitadamente la cubierta del sofá, se la echa por encima a Enriqueta y la sienta en el sofa.)
Ahora no perdamos un minuto. (*saca del cofre a Teresa y la toma en brazos*) Vaya un egercicio! (*vase por el fondo llevándose á Teresa. Al mismo tiempo ábrese la puerta del taller*)

ESCENA XII.

ENRIQUETA, DON DESIDERIO *y* EDUARDO.

ENR. (*deshaciéndose de la manta en que está envuelta.*) Dios mio! Socorro! Socorro!
DES. (*entrando.*) Qué veo! mi abijada! (*á Enriqueta*) Dónde está esa muger?
ENR. Qué muger?
DES. La mia!
ENR. Yo no he visto á nadie mas que á Federico, que se ha vuelto loco, segun creo.
DES. Te digo que aquí habia una muger, y que esa muger era la mia; la he visto por el ojo de la llave! Voy ahora mismo á saber la verdad.
ENR. Pero, señor, qué es lo que pasa en esta casa? Se han vuelto ustedes locos? Vamos, padrino, vamos á ver si indagamos algo. (*vase con don Desiderio.*)

ESCENA XIII.

EDUARDO, *solo.*

Ustedes se van y yo me quedo; quiero saber por qué ha encerrado Federico á don Desiderio en ese armario... y porque no me ha querido dar el retrato (*pausa.*) Si será cierto que están de acuerdo los dos? Calla! qué veo! (*se esconde en el gabinete de la izquierda*)

ESCENA XIV.

EDUARDO, *escondido*; FEDERICO *que trae efectivamente en brazos á* TERESA.

FED Gracias á Dios que se fueron todos! Ay! descansaremos un rato. (*pone á Teresa en la silla de a izquierda.*) Tengo calentura, sarampion, anginas .. qué sé yo lo que tengo. (*se limpia el sudar de la frente.*) He tenido que meterme en la porteria con esta espantosa carga, á fin de que pasára el energúmeno del marido, y mi pobre Enriqueta, que sin duda me cree culpable..... Culpable! A mi, que estoy deseando soltar este volúmen que me tiene rendido; y que no sé como llevarla... Si yo... (*se vuelve y vé á Eduardo.*)
FED *y* EDU. Ah!
FED. Qué haces aquí!
EDU. Yo? Nada.
FED. Nada? Tú no lo sabes todo, Eduardo; aproximate, y mira.
EDU. Teresa!
FED. Vamos, no disimules mas, y ayúdame á reparar tus calaveradas.
EDU. Mis calaveradas!
FED. Voy ahora mismo á mandar que traigan un carruage para que la lleven á su casa; quédate ahi con ella mientras yo aviso.
EDU. Pero, chico. .
FED. Ah! voy por el abanico y la sombrilla. (*levanta á Teresa y la pone en brazos de Eduardo; despues entra en el gabinete de la izquierda.*)
EDU. Vaya una comision peliaguda!

ESCENA XV.

Dichos, DON DESIDERIO.

DES. (*que entra por el fondo.*) Nadie! No habia nadie!
EDU. (*viéndolo.*) Ah!
DES. Oh!
EDU (El marido!)
DES. Caballerito, ahora mismo nos vamos á batir.. A muerte! Necesito beber sangre! Tengo sed de sangre!
EDU. Bien, bien; pero tome usted antes á su muger.
DES. Yo? No la quiero! No me sirve para nada!
EDU. Tómela usted, ó la suelto!
DES. (*recibiendo á Teresa en sus brazos.*) Dèmela usted, cobarde!
FED. (*saliendo.*) Qué ha sucedido?
EDU. Sálvese quien pueda! (*vase.*)
DES. Se me ha escapado! (*á Federico.*) Caballero, hágame usted el favor' Pronto! Pronto!
FED. (*tomando á Teresa*) Otra vez!
DES. Ahora no se me escapará. (*vase.*)
FED. (*poniendo á Teresa sentada en el sofá.*) Pues, señor, bien; á este paso no concluimos en todo el dia; cuando digo que estoy por hacer una que sea sonada! (*pónese á mirar á Teresa.*) Dios mio! Qué veo! Ya vuelve en si! (*se sienta al lado de Teresa en el sofá*) Suspira! Abre los ojos!

ESCENA XVI.

Dichos, ENRIQUETA.

ENR. (*al entrar ha oido las últimas palabras.*) Abre los ojos! Suspira!
FED. Cielos! Enriqueta!
ENR. Qué veo! Una muger! Y abre los ojos! Ah! yo se los arrancaré.
FED. Detente, Enriqueta; ¿qué vas á hacer? Mira que es la esposa de tu padrino!
TER. Ay! Dónde estoy?
FED. Gracias á Dios!
ENR. Querrá usted decirme, señor mio, qué hacia aqui esta muger?

Fed. Ahora lo sabrás todo.
Ter. (*levantandose.*) Pero, dónde estoy?
Fed Voy á decírselo á usted, señora. (*óyese la voz de don Desiderio.*)
Ter. Mi marido! Vámonos de aquí, no quiero que me vea! (*salen.*)

ESCENA XVII.

Los mismos escondidos; don Desiderio y Eduardo.

Des. (*sale trayendo cogido á Eduardo.*) Venga usted acá, y dígame de una vez quién es el autor de toda esta trapisonda!
Edc. Sosiéguese usted, hombre; yo se lo diré todo. En primer lugar pido una trégua para mi justificacion.
Des. Te concedo dos minutos Si dentro de ese término no te has justificado, soy capaz de cometer un pollicidio.
Edc. Bien, yo se lo diré á usted todo. Soy inocente del rapto de su muger.
Des Inocente! Cuando la he hallado en tus brazos!
Edc. No era en los mios donde estaba.
Des. Te atreverás á decirme que no, cuando yo mismo la he visto?
Edc Es que yo la llevaba en comision por otro
Des. Por otro?
Edc. Que la habia llevado antes.
Des. Mientes!
Edc. Se lo juro á usted.
Des. Y quién es ese otro? Dime quién es.
Fed. (*saliendo.*) Yo.
Des. Usted?
Edc. Uf!

ESCENA ULTIMA.

Todos los personages.

Fed. Venga usted, señora, venga usted á confundir á su marido, á este caballero que la ha envenenado!
Des. Yo! Envenenado!
Ter. Si señor. Conoce usted este frasco? Qué habia usted echado en él?
Des. Ay, Dios mio! Has bebido acaso lo que contenia? Afortunadamente no era mas que un poco de opio en mucha agua. Pero, por qué?
Ter. (*bajo á él.*) He querido conocer á su querida de usted; la he visto... (*alto.*) y me he envenenado!
Fed. En mi casa, en mi domicilio.
Des. (*á su muger.*) Ah! esa prueba de amor desvanece todas mis sospechas.
Ter. Para destruir las mias, no tiene usted mas que un solo medio.
Des. Habla.
Ter. Dar su consentimiento para el casamiento de su ahijada
Des Con mucho gusto. Es todo lo que deseo
(Mientras han estado hablando Teresa y don Desiderio, Federico va al escaparate y saca el retrato de Teresa.)
Ea, hijos mios, Dios os haga bien casados!
Fed. (*bajo á Teresa.*) Ya que ha cumplido usted su palabra, yo cumplo tambien la mia. (*le da el retrato.*)
Ter. Gracias.
Edc. Qué has hecho?
Ter. (*á Eduardo.*) Devolver á una esposa su tranquilidad, y quitar á un mal intencionado la ocasion de hacer daño á una muger casada.
Fed. Con que es decir, que todos somos felices?
Edc. No, todavia falta una cosa.
Fed. Ya caigo; de eso me encargo yo. (*dirigiéndose al público.*)

Ya que de tan varios modos
hoy la desgracia me alcanza...
(*volviéndose á los actores y con cortedad*)
Pero tengo desconfianza...

Esr Un aplauso para todos.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 24 de noviembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.* El gobernador—*Ventura Diaz.*

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1. 2 7
La Calumnia, t. 5. 3 6
—Castellana de Laval, t. 3. 2 9
—Cruz de Malta, t. 3. 2 6
—Cabeza á pájaros, t. 1. 3 8
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. o. y p. 2 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
—Cocinera casada, t. 1. 3 4
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6
La Corona de Ferrara t. 3. 3 7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 3 2 7
La cantinera, o. 1. 1 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
—Calderona, o. 3. 3 8
—Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
—Caza del Rey, t. 1. 2 6
—Capilla de San Magin o. 1. 3 4
—Cadena del crimen, t. 3. 3 9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 13
Los celos, t. 3. 3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6
—Casa en rifa, t. 1. 2 3
—Doble caza, t. 1. 2 6
Los dos Foscaris, o. 3. 1 11
La dicha por un anillo, y mágica rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 2
Los desposorios de Inés, o. 3. 3 3
—Dos cerrageros, t. 3. 2 22
Las dos hermanas, t. 2. 3 5
Los dos ladrones, t. 1. 1 3
—Dos rivales, o. 3. 2 9
Las desgracias de la dicha, t 2.
—Dos emperatrices, t. 3. 3 8
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 3
—Dos maridos, t. 1. 3 3
La Dama en el guarda-ropa, o 1 2 4
Los dos condes, o. 3. 2 6
La esclava de su deber, o. 3. 2 3
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
Los falsificadores, t. 3. 3 8
La feria de Ronda, o. 1 2 8
—Felicidad en la locura, t. 1. 1 5
—Favorita, t. 1. 3 10
—Fineza en el querer, o 3. 1 3
Las ferias de Madrid o. 6 c. 9 11
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 11
La guerra de las mugeres, t 10 c. 6 18
—Gaceta de los tribunales, t. 1 3 4
—Gloria de la muger, o. 3. 2 4
—Hija de Cromwel, t. 1. 2 5
—Hija de un bandido, t. 1. 1 4
—Hija de mi tio, t. 2. 5 2
—Hermana del soldado, t. 3. 2 9
—Hermana del carretero, t. 3. 2 10
Las huerfanas de Amberes, t. 3 2 10
La hija del regente, t. 3. 3 13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9
La Hija del prisionero, t. 8. 6 16
—Herencia de un trono, t 3. 2 11
Los hijos del tio Tronera, o. 1. 3 3
—Hijos de Pedro el grande, t. 3. 3 15
La honra de mi madre t. 3. 3 5
—Hija del abogado, t. 2. 2 5
—Hora de centinela, t. 1. 2 8
—Herencia de un valiente, t. 2. 1 4
Las intrigas de una corte, t. 3. 4 7
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9
—Joven y el zapatero, o. 1. 3 3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2 8
—Jorobada, t. 1. 1 5
—Ley del embudo, o. 1. 4 4
—Limosna y el perdon o. 1. 6
—Loca, t. 4. 3 4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 3. 2 11
—Muger electrica, t. 1. 2 3
—Modista alferez, t. 2. 3 6
—Mano de Dios, o. 3. 2 7
—Moza de meson, o. 3. 8 12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6
—Marquesa de Senneterre, t. 3. 3 3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia t. 3. 2 9
La muger de un proscrito, t. 3. 3 6
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 3 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 8 11
Idem segunda parte, t. 3 c. 8 16
Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 11
La marquesa de Savannes, t 3. 2 5
—Mendigo, t. 4. 6 8
—noche de S. Bartolome de 1572, t. 3. 2 11
—Opera y el sermon, t. 2. 3 6
—Pomada prodigiosa, t 1. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o 4 9 9
—Percances de un carlista, o. 1. 3 9
—Penitentes blancos, t. 2 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 1 5 15
—Penitencia en el pecado, t 3 3 6
—Posada de la Madona, t. 4 y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 3. 2 5
La pupila y la péndola, t. 1. 2 6
—Protegida sin saberlo, t 2. 1 6
Los pasteles de Maria Michon 12 1 7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Currillo, o 1. 2 3
—Perla sevillana, o. 1. 3 3
—Primer escapatoria, t. 2. 2 4
—Prueba de amor fraternal, t 2 3 5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5
—Quinta de Verneuil, t. 3. 4 10
—Quinta en venta, o. 5. 1 5
Lo que se tiene y lo que se pierde. t. 1. 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 5. 2 6
—Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
—Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magos, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8
—Selva del diablo, t. 4. 1 15
—Serenata, t. 1. 3 5
—Sesentona y la colegiala, o. 1. 3 4
—Sombra de un amante, t. 1. 2 3
Los soldados del rey de Roma, t 2 2 7
—Templarios, ó la encomienda de Ariñon, t. 3. 1 11
La taza rota, t. 1. 2 3
—Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
—Toca azul, t. 1. 3 7
Los Trabucaires, o. 5. 6 13
—Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partida doble, t. 1. 5 3
—Viuda de 15 años, t. 1 3 2
—Victima de una vision, t. 1. 4 5
—Viva y la difunta, t. 1. 1 3

Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerta civilmente, t. 1. 3 3
Memorias de dos jovenes casadas, t. 1. 1 3
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12
Mateo el veterano, o 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 3. 3 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el medico generoso, t. 2. 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
Monge Seylar, o. 5. 3 7
Miguel Angel, t. 3. 2 11
Megani, t. 2. 2 6
Maria Calderon, o. 4. 2 8
Mariana la vivandera, t. 5. 3 2
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15
Musica y versos, ó la casa de huespedes, o. 1. 3 7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. 1 12
Maruja, t. 1. 2 4

Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2. 4 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
Nuestra Sra. de los Avisones, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3 7
Nunca el crimen queda oculto ó la justicia de Dios, t 6 c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o 3. 3 7
No hay mal que por bien no venga, o. 1. 3 4
Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4

Ojo y nariz!! o. 1. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1 1

Percances de la vida, t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 8. 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 8
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1 2
Por quinientos florines, t. 1. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t 2. 2 5
Por ocultar un delito aparece criminal, o. 2. 3 4
Percances matrimoniales, o. 3. 3 3
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o 3. 3 6
Pecado y penitencia, t. 3. 3 4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 2 8
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
Por un saludo! t. 1. 1 5

Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quien reirá el ultimo? t. 1. 1 4
Querer como no es costumbre, o 4. 5 3
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6

Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 3. 15
Ricardo el negociante, t. 3. 1 9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 5 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 3. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 6

Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin muger, o. 1. 2 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por si misma, t. 1. 1 3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4
Sobresaltos y congojas o. 5. 3 11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5

Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1 3
Trapisondas por bondad, t. 1. 3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4

Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huerfanos del puente de Nuestra Señora t. 5. a. y p. 4 11

Un buen marido! t. 1. 1 2
Un cuarto con dos camas, t. 1. 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2 6
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 3
Una Noche á la intemperie t. 1. 1 4
Un bravo como hay muchos t 1. 1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
Un Paciente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2. 2 4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2
Una broma pesada, t. 2. 3
Un mosquetero de Luis XIII t. 2. 2
Un dia de libertad, t. 3. 7
Uno de tantos bribones t 3. 0
Una cura por homeopatia, t 3. 5
Un casamiento a son de caja, ó las dos vivanderas, t 3. 3
Un error de ortografia, o. 1. 2
Una conspiracion, o. 1 1
Un casamiento por poder, o 1. 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2
Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2
Un motin contra Esquilache, o. 3. 2
Un corazon maternal, t. 3. 2
Una noche en Venecia, o. 1. 2
Un viaje á America, t. 3. 2
Un hijo en busca de padre, t. 2 5
Una estocada, t. 2. 2
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
Un soldado de Napoleon, t 2. 5
Un casamiento provisional, t. 1. 3
Una audiencia secreta, t. 3. 2
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2
Un mal padre, t. 3. 4
Un rival, t. 1. 1
Un marido por el amor de Dios t. 1. 3
Un amante aborrecido, t. 2 2
Una intriga de modistas, t 1. 8
Una mala noche pronto se pasa, t. 1 2
Un imposible de amor, o 3. 3
Una noche de enredos, o. 1. 2
Un marido duplicado, o. 1. 3
Una causa criminal, t. 3
Una Reina y su favorito, t. 3.
Un rapto, t. 3.
Una encomienda, o. 2.
Una romántica, o. 1.
Un Angel en las boardillas, t. 1.
Un enlace desigual, o. 3.
Una dicha merecida, o. 1.
Una crisis ministerial, t. 1.
Una Noche de Máscaras o. 3.
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.
Un desengaño á mi edad, o. 1.
Un Poeta, t. 1.
Un hombre de bien, t. 2.
Una deuda sagrada, t. 1.
Una preocupacion, o. 4.
Un embuste y una boda zarz. o. 2
Un tio en las Californias t 1.
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.
Un cambio de parentesco, o. 1.
Una sospecha, t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.
Un héroe del Arapiles parodia de un hombre de Estado o. 1.
Un Caballero y una señora, t. 1.
Una cadena, t. 3.
Una Noche deliciosa, t. 1.

Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifi[esta las] mugeres que cada comedia tie[ne, y la] segunda los Hombres.

Las letras O y T que acomp[añan a] cada titulo, significan si es ori[ginal ó] traducida.

En la presente lista están in[cluidas] las comedias que pertenecieron [a don] Ignacio Boix y don Joaquin Mer[...] en los repertorios Nueva Gal[...] Museo Dramático se publicaro[n...] propiedad adquirió el señor L[...]

Se venden en Madrid, en la[s libre]rias de PEREZ, calle de las C[...] CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de s[us cor]responsales.

MADRID: 185[...]
IMPRENTA DE VICENTE DE L[...]
Calle del Duque de Alba, n[...]

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

		El diabla alcalde, o. 1.	1	4	*Los colzones de Trafalgar, t.* 1.	2	2	*Papeles cantan, a.* 3.	3	4
		El espantajo, t. 1.	2	2	*La infanta Oriana, o.* 3 *magia.*	3	13	*Pedro el marino, t.* 1.	2	3
		El marido calavera, o. 3.	2	5	*La pluma azut, t.* 1.	3	6			
		E camino mas corto. o. 1	2	2	*La batelera, zarz.* 1.	1	2			
		El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5						
		Economias, t. 1.	4	3						
								Sara la criolla, t. 5.	3	7
								Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
								Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	3
								Una suegra, o. 1.	3	3
'amilias rivales, t. 5.	2	8								